



Festival de théâtre du Hérisson  Pays de Fontainebleau

HÉRISSON 77

JOURNAL DE L'ASSOCIATION DU FESTIVAL DE THÉÂTRE DU HÉRISSON
10, rue du Fief 77930 Cély-en-Bière

courriel : contact@herisson77.com

N° 19 OCTOBRE 2021

site internet : www.herisson77.com

Festival de Théâtre du Hérisson

programme 2021

vendredi 19 novembre 21h BARBIZON

CRISE de MÈRES de Marcial Courcier
par les Compagnons de la Bohème

Secret de famille et conflit de générations autour d'une mère possessive qui ne veut pas « lâcher » ses filles. Confrontations savoureuses et dialogues réjouissants.

Comédie (tout public)

samedi 20 novembre 21h CÉLY-EN-BIÈRE

PÉDAGOGIE de L'ÉCHEC de Pierre Note
par la Compagnie Mutualiste de la Dernière Chance

Tout a été détruit, ou presque, et pourtant, dans cette situation surréaliste, deux personnages n'ont qu'une obsession : poursuivre le travail... et tout ce qui nourrit la vie de bureau continue au milieu des ruines.

Comédie dramatique (adultes et adolescents)

dimanche 21 novembre 15h30 CÉLY-EN-BIÈRE

NOS FEMMES d'Éric Assous
par la Compagnie Nautilus

Max, Paul et Simon, amis de toujours, se voient souvent sans leurs femmes. Mais un soir, tout bascule... Une comédie prenante, au parti pris osé mais plein d'humour, qui parle d'amitié, de couples, de la VIE...!

Comédie de mœurs (adultes et adolescents)

vendredi 26 novembre 21h St-SAUVEUR-SUR-ÉCOLE

VOUS QUI PASSEZ SANS ME VOIR de Sébastien Biessy
par la Comédie de la Mansonnrière

Un comédien sort de scène après sa 300ème représentation d'Othello. Dans sa loge l'attend une femme qu'il ne connaît pas... Quel secret lie ces deux personnages ?...

Comédie dramatique (adultes et adolescents)

samedi 27 novembre 21h BOURRON-MARLOTTE

POTINS D'ENFER de Jean-Noël Fenwick
par la Compagnie du Point du Jour

Trois personnages que tout oppose se retrouvent, après leur mort, dans un lieu énigmatique. Strip-tease des âmes et joutes verbales d'un humour percutant.

Comédie dramatique (adultes et adolescents)

dimanche 28 novembre 15h30 BARBIZON

LA CHANSON DE L'ÉLÉPHANT d'après Nicolas Billon
par les compagnies du Rideau Bleu et EnVie Théâtre

Le Dr. Lawrence, psychiatre, a disparu. Le directeur de l'hôpital tente d'obtenir de son dernier patient, le jeune Michael, un témoignage cohérent. Mais ce dernier parle d'éléphants... La rencontre tourne à l'affrontement et la disparition au thriller psychologique.

Thriller psychologique (tout public)

réservations

courriel : contact@herisson77.com

site : herisson77.com (rubrique réservations)

téléphone : 01 60 66 02 88

prix des places

adulte 8 €

moins de 18 ans 4 €

carnet de 6 entrées 30 €

moins de 12 ans (accompagné) gratuit

éditorial

Après avoir dû annuler au dernier moment l'édition 2020 pour cause de pandémie, nous voilà repartis pour une nouvelle programmation en espérant que la quatrième vague épidémique qui se profile au moment où nous écrivons ces quelques lignes ne nous mette pas une nouvelle fois dans l'obligation d'annuler !... On croise les doigts !

Petite nouveauté, le festival entre de plein pied dans la communauté de communes du Pays de Fontainebleau en intégrant Bourron-Marlotte, et nous sommes heureux d'ouvrir une partie de cette dix-huitième édition aux Bourronais Marlottins ! Je profite de cet éditorial pour remercier une fois encore les élus des différentes communes qui nous recevront encore cette année pour leur soutien et leur accueil.

Pour la seconde année consécutive, la sélection n'a pas été simple avec les mesures liées au confinement, les troupes de théâtre amateur n'ayant pas pu répéter et encore moins jouer leur spectacle pendant de longs mois.

Mais c'est avec plaisir que nous avons pu reprogrammer les trois compagnies qui auraient dû jouer l'année dernière, deux d'entre elles étant en mesure de nous proposer le même spectacle.

De fait, nous vous avons concocté un programme de qualité qui donne un bel éventail de l'écriture contemporaine théâtrale et nous espérons vous revoir nombreux à notre rendez-vous annuel. Nous comptons sur vous pour nous donner votre ressenti à travers vos votes qui décerneront, pour la seconde année, le « Prix du Public » à l'une des six troupes en présence.

Philippe Perriard

Président de l'association

d'où viennent les troupes ?

Les Compagnons de la Bohème : 91 Bièvre

la Compagnie Mutualiste de la Dernière Chance : 91 Crosne

La Compagnie Nautilus : 91 Breuillet

La Comédie de la Mansonnrière : 78 Maison-Laffitte

La Compagnie du Point du Jour : 75 Paris

La Compagnie du Rideau Bleu : 91 Grigny

La Compagnie EnVie Théâtre : 77 Champagne-sur-Seine

adresses des salles

Barbizon : Espace culturel Marc Jacquet, rue Théodore-Rousseau

Bourron-Marlotte : salle des fêtes, allée de l'école

Cély-en-Bière : salle polyvalente, rue de la mairie

Saint-Sauveur-sur-École : salle communale, 1 rue Creuse

MYSTERE... SECRET...SUSPENSE...

Coincidence ? Humeur du temps ? Les six pièces proposées cette année par le Festival de Théâtre du Hérisson ont toutes un petit air de mystère... La comédie de mœurs se modernise. Elle dénonce toujours les travers d'une époque ou d'une classe sociale mais en y ajoutant un dénouement insolite ou des rebondissements inattendus.



C'est le cas de **CRISE DE MÈRES**, de **Marcial Courcier**, qui nous présente Solange veuve éplorée et mère possessive de deux filles...

Alice, l'aînée, vit provisoirement chez sa mère avec son mari Bernard et leur bébé, sujet de bien des conflits. Sylvie, la cadette, rentre des Etats Unis, un peu paumée, sans travail ni projet. La cohabitation déjà difficile devient une poudrière quand, coups de théâtre, Bernard découvre par hasard une lettre prouvant que le mari vénéré de Solange avait une maîtresse.

De quiproquos en crises de nerfs, les tensions s'accumulent et la situation devient presque vaudevillesque. Les désarrois de cette famille se muent alors en une joyeuse comédie où se profile pourtant une vérité qui donne toute sa consistance à la pièce, parfait équilibre entre divertissement et réflexion.



Dans **PÉDAGOGIE DE L'ÉCHEC**, de **Pierre Note**, le spectateur est d'emblée plongé dans un monde absurde, déstabilisant, voire inquiétant. ..

Tout a été détruit. Il n'y a plus personne dans cet immeuble de bureau en ruine, excepté un cadre et son assistante. Ils n'ont qu'une obsession : continuer de travailler. Les rapports de hiérarchie persistent : il tient son rang de chef avec le pouvoir et l'immunité du supérieur. Elle reste l'assistante modèle avec le souci de bien faire de la subalterne.

Les petites vexations, les jalousies, les rancœurs, tout ce qui nourrit enfin la vie de bureau continuent au milieu des ruines. Cette satire féroce du monde de l'entreprise n'en reste pas moins une réjouissante comédie loufoque.



NOS FEMMES, d'**Éric Assous**, proposent ... « Chut ! Nous ne dirons rien », un dénouement inattendu...

Trois vieux amis se retrouvent, comme ils le font régulièrement, pour jouer aux cartes sans leurs épouses. Aussi différents soient-ils, leur amitié est inébranlable et ces soirées entre hommes consolident les liens qui les unissent. Mais ce soir-là, un événement grave bouleverse cette belle harmonie. La partie de cartes se transforme en un règlement de compte impitoyable révélant des rivalités et des rancœurs que seul le dénouement final pourra (peut être !) atténuer.



Dans **VOUS QUI PASSEZ SANS ME VOIR**, de **Sébastien Biessy** le mystère se dévoile subtilement tout au long d'un huit clos qui réunit, dans une loge de théâtre, un comédien célèbre et une inconnue...

Elle prétend n'avoir vu aucune de ses pièces mais semble pourtant connaître bien des choses de ce passé trouble qu'il cache soigneusement. Pas à pas, le spectateur découvre le vrai visage de ce comédien et le texte, léger et grave à la fois, soulève des questions de responsabilités et de culpabilité non assumées.

La pièce mêlant subtilement présent et passé rend aussi un bel hommage au théâtre classique, les deux personnages rejouant quelques scènes mythiques.



L'univers déroutant de **POTINS D'ENFER**, de **Jean-Noël Fenwick**, met en scène trois personnages que tout oppose : un politicien véreux, une animatrice télé très superficielle et un coiffeur homosexuel...

Ils ne se connaissent pas et quand ils se retrouvent dans un lieu on ne peut plus insolite, il leur faut un certain temps pour comprendre qu'ils sont morts. Commence alors l'attente de « l'après ». Situation angoissante mais pas forcément désespérée. Chacun se raconte, se dévoile, mais reste bien humain quand il s'agit de défendre sa vision de la vie et de l'au-delà. L'humour sauve du pathos et l'auteur fustige avec impertinence les relations superficielles, le goût du pouvoir et celui de l'argent. L'enfer n'est pas forcément les autres et le spectateur s'amuse.

LA CHANSON DE L'ÉLÉPHANT d'après **Nicolas Billon** s'impose immédiatement comme un thriller psychologique.

Quelque part en Ontario, le thérapeute d'un hôpital psychiatrique a disparu. L'un de ses patients, Michael, est la dernière personne à l'avoir vu. Le directeur de l'hôpital, qui veut éviter à son établissement une mauvaise publicité, décide de mener son enquête et s'acharne à obtenir de Michael un témoignage cohérent. Mais le jeune patient, intelligent et manipulateur, s'entête à parler d'éléphants... entraînant le directeur dans un jeu de piste pervers.

Le spectateur, témoin de l'affrontement entre les deux hommes, cherche lui aussi à débusquer la vérité en souhaitant un dénouement proche qui mettra fin au suspense.



Parce que le théâtre ne vaut que s'il est partagé, on vous attend nombreux pour cette édition 2021 !