



HÉRISSEON 77

JOURNAL DE L'ASSOCIATION FESTIVAL DU PAYS DE BIÈRE
10, rue du Fief, 77930 Cély-en-Bière

N° 12 OCTOBRE 2013
courriel : contacts@herisson77.com site internet : www.herisson77.com

Festival de théâtre du Pays de Bière

programme 2013

vendredi 15 novembre 20 h 30 ST-SAUVEUR-SUR-ÉCOLE

À cloche-pied

de Patricia Levrey, PAR LA COMPAGNIE ENVIE THÉÂTRE

Bien que grièvement blessée, la trépidante Dany bouscule le quotidien de l'hôpital où elle est soignée. Malgré la gravité de la situation, on rit beaucoup ! (adultes et adolescents)

samedi 16 novembre 15 h 30 FLEURY-EN-BIÈRE

Las Locas

création collective, PAR LA COMPAGNIE GLISSANDI

À la mort de leur bienfaiteur, deux sœurs sont contraintes de cohabiter dans la même maison. Spectacle clownesque et "sonore" quoique entièrement muet. Irrésistible... (adultes et adolescents)

samedi 16 novembre 20 h 30 ARBONNE-LA-FORÊT

Les Forains

de Stephan Wojtowicz, PAR LES DODUS DINDONS

Une famille de forains se voit contrainte d'héberger pour la nuit une hôtesse de l'air et un jeune cadre commercial. Confrontation pleine d'humour de deux mondes opposés. Récompensée par le prix Raimu. (adultes et adolescents)

vendredi 22 novembre 20 h 30 CÉLY-EN-BIÈRE

Mademoiselle Bartleby

de Stéphanie Le Net, PAR LES PRODUCTIONS LE NET

L'histoire d'une femme spéciale qui travaille dans une entreprise réelle pour un patron normal. Conte "réfléchissant", mi-joué mi-dansé, d'après une nouvelle d'Herman Melville. (adultes et adolescents)

samedi 23 novembre 15 h 30 BARBIZON

Match d'improvisation

PAR LA COMPAGNIE ARTS ET FICELLES

À partir d'un sujet imposé par les spectateurs, deux équipes improvisent une situation. Duels verbaux dans une ambiance de match de boxe, avec la participation active de la salle. (tous publics)

samedi 23 novembre 20 h 30 ST-SAUVEUR-SUR-ÉCOLE

Recluse

de Jean-Zéphyr Idoux, PAR LA COMPAGNIE DES TROIS COUPS

En pleine guerre de Cent Ans, dans une France ravagée par la peste noire, une jeune pucelle se fait emmurer vivante pour expier ses péchés. Impressionnant voyage dans le temps. (adultes et adolescents)

dimanche 24 novembre 15 h 30 BARBIZON

Inspecteur Toutou

de Pierre Gripari, PAR LE THÉÂTRE POURPRE

À l'aide d'un miroir qui parle et d'une baguette magique, l'inspecteur Toutou vient en aide à quelques personnages de contes bien connus. Destiné aux enfants (à partir de 6 ans) et à leurs parents. Un enchantement.

vendredi 29 novembre 20 h 30 ST-SAUVEUR-SUR-ÉCOLE

Savez-vous ce qu'est l'amour ?

PAR LE THÉÂTRE DU PAX

Au bar le Père tranquille, on parle d'amour. Mais la tranquillité n'est pas forcément au rendez-vous ! Avec un montage d'extraits d'auteurs très divers, nous sommes en pleine littérature classique. (adultes et adolescents)

samedi 30 novembre 20 h 30 ST-SAUVEUR-SUR-ÉCOLE

Le Journal d'Anne Frank

de Frances Goodrich et Albert Hackett,

adaptation française de Georges Neveux, PAR LA COMÉDIE FRANÇOISE

Version théâtrale du célèbre journal de la jeune juive allemande qui se cacha dans un grenier pendant deux ans pour échapper aux nazis. Toujours aussi émouvant. (adultes et adolescents)

éditorial

Afin de préparer ce programme 2013, les auditeurs de notre festival ont sillonné toute la région Île de France... Nous sommes persuadés qu'une fois encore la magie du spectacle vivant agira.

Il y a eu cette année de nombreux problèmes de compatibilité technique entre les mises en scène des neuf spectacles sélectionnés et les locaux disponibles à bonnes dates. Cela nous a conduit à ajouter un week-end à notre festival, qui reste cependant réparti sur quinze jours. Pour offrir les meilleures conditions scéniques possibles, notre équipe technique adapte les salles communales mises gracieusement à notre disposition. Nous tenons particulièrement à cette qualité d'accueil des troupes invitées et à ces moments de convivialité, notamment autour de la brioche traditionnelle.

Ce journal, porte-parole indispensable de notre association, est rédigé, mis en page et distribué largement par nos adhérents. Le site herisson77.com reprend et enrichit ces informations. Notre tarif demeure particulièrement attractif.

Au travers de ses actions, notre association participe activement à une économie solidaire, entre le secteur public et le secteur marchand. Depuis 2004, nous avons bénéficié d'un soutien de nos partenaires, la communauté de communes du Pays de Bière et le conseil général de Seine-et-Marne. Pour l'avenir, nous devons faire face à un net recul de certains financements publics, notamment en matière culturelle. Nous allons donc mener une réflexion pour palier cette déficience, trouver d'autres équilibres financiers et repenser notre organisation, tout en maintenant un haut niveau de qualité.

Faire plus avec moins sera notre futur chantier. Mais pour l'instant, vive la onzième édition du festival de théâtre du Pays de Bière !
Serge Bréhin

d'où viennent les troupes ?

La Compagnie EnVie Théâtre : 77 - Avon

La Compagnie Glissandi : 92 - Colombes

Les Dodus Dindons : 91 - Villemoisson-sur-Orge

Les Productions Le Net : 77 - Barbizon

La Compagnie Arts et Ficelles : 77 - Saint-Fargeau-Ponthierry

La Compagnie des Trois Coups : 77 - Melun

Le Théâtre Pourpre : 77 - Le-Mée-sur-Seine

Le Théâtre du Pax : 91 - Saint-Pierre du Perray

La Comédie Française : 75 - Paris 4^e

adresses des salles

Arbonne-la-Forêt : salle René-Lefèvre, route de Courances

Barbizon : salle des fêtes, rue Théodore-Rousseau

Cély-en-Bière : salle polyvalente, rue de la Mairie

Fleury-en-Bière : salle communale, 6, rue du Cardinal-Richelieu

Saint-Sauveur-sur-École : salle communale, rue Creuse

réservations

courriel : reservations@herisson77.com

site : herisson77.com (rubrique réservations)

téléphone : 01 60 66 02 88 ou 01 60 66 07 00

prix des places

adulte 7€ moins de 18 ans 3€ carnet de 4 entrées 20€
moins de 12 ans (accompagné) gratuit

Trois regards sur la société

« Le devoir de la comédie est de corriger les hommes en les divertissant », disait Molière à propos de son Tartuffe. Les trois comédies au programme de ce festival prouvent bien – dans des genres très différents – que le rire peut naître de n'importe quelle situation et que se moquer de nos travers peut nous amener doucement à réfléchir.

Dans **À cloche-pied**, c'est une chambre d'hôpital qui sert de décor à une histoire a priori tragique. A la suite d'un accident de voiture, la trépidante Dany se retrouve clouée sur un lit de l'Assistance publique, menacée de paraplégie. On pourrait s'attendre à un drame. C'est sans compter sur le tonus et l'humour de la patiente qui vont bousculer le rituel de l'institution qui la soigne et affoler son entourage. Les dialogues et les rebondissements sont drôles, mais la pièce renvoie néanmoins le spectateur à ce questionnement implicite : « Et si cela m'arrivait... »

Avec **Les Forains**, le message est franchement clair. Deux mondes s'affrontent : celui des forains "exclus" de la société et celui du couple de "civilisés" contraints de passer la nuit dans une roulotte. La morale est simple : les individus les plus sociables ne sont pas ceux qui le prétendent, et les plus riches ne sont pas les plus "généreux du cœur". Pétris de bons sentiments, les "civilisés" vont accumuler les maladresses. Bien sûr, c'est drôle, mais cela donne aussi à réfléchir.

Mademoiselle Bartleby, elle, dénonce l'absurdité de la condition humaine. Pourquoi tant travailler ? Pourquoi tant s'agiter ? Ni la raison ni les sentiments ne viendront à bout de la résistance passive de cette employée modèle. Très libre adaptation de la nouvelle *Bartleby le scribe*, d'Herman Melville [portrait ci contre], ce petit conte philosophique nous rappelle avec humour que ni l'argent ni le pouvoir ne font le bonheur. ([voir http://vimeo.com/69899342](http://vimeo.com/69899342))

Deux pages d'histoire

Le Journal d'Anne Frank

« C'est une sensation très étrange pour quelqu'un dans mon genre d'écrire un journal. Non seulement je n'ai jamais écrit mais il me semble que, plus tard, ni moi ni personne ne s'intéressera aux confidences d'une écolière de 13 ans. » Quand elle écrivait cela, le 20 juin 1944, Annelies Marie Frank, dite Anne Frank [photo ci-contre], ne se doutait pas que son journal, publié pour la première fois en 1947, connaîtrait le succès mondial que l'on sait : 300 millions d'exemplaires vendus, traduits dans plus de 70 langues. Tout le monde connaît l'histoire de cette jeune juive allemande exilée à Amsterdam qui, pendant deux ans, se cacha avec sa famille dans un grenier pour échapper aux Nazis. Dénoncés, on ne saura jamais par qui, les Frank furent déportés vers les camps d'extermination. Sept mois après son arrestation, Anne mourut du typhus dans le camp de Bergen-Belsen après les décès de sa mère et de sa sœur. Elle avait quinze ans...

Son père Otto – seul survivant de la famille – récupéra en 1945 le fameux journal miraculeusement sauvé par Miep Gies, l'amie qui les avait cachés. Deux ans plus tard, Otto Frank, après beaucoup d'hésitations, accepta de le publier. La première édition néerlandaise parut sous le titre *L'arrière-cour* : notes du journal du 12 juin 1942 au 1^{er} août 1944.

Recluse

Autre témoignage d'une époque, lointaine celle-la, *Recluse* nous ramène en pleine guerre de Cent Ans. L'action se passe en 1349 à Melun, doté d'un château fort (disparu en 1830) et déjà de l'église Saint-Aspais. La famine sévit, mais surtout cette terrible peste noire ramenée d'Asie par les Mongols et qui, entre 1347 et 1352, tuera 50 % de la population européenne. Nous sommes au Moyen Age : religion et superstitions se confondent, et la peur du "châtiment divin" conduit aux pires excès. Des groupes de "flagellants" se forment, tentant d'expier leurs péchés avant l'Apocalypse dont ils pensaient que la peste était un signe annonciateur.

Dans ce climat de terreur, Colombe, la jeune héroïne de *Recluse*, voulant aller au-delà des simples mortifications, décide de quitter le monde et d'entrer en réclusion... au grand désespoir de sa mère Barberine, qui rêvait bien sûr d'un autre destin pour sa fille unique.

La poésie de l'imaginaire

Qu'il est bon, le temps d'un spectacle, de retrouver son âme d'enfant, de se laisser emporter dans un univers débarrassé de ses rites ! Réinventer un monde drôle, tendre et coloré, c'est ce que nous propose

Las Locas, "cabaret clownesque", dicit les auteurs-interprètes. Sur scène : deux clowns.

Ce sont deux sœurs au tempérament très différent, contraintes de partager la même maison. Pepa est une mama despotique, obsédée par l'ordre. Face à elle, Margui (l'Auguste du duo) prend un malin plaisir à bousculer l'univers bien rangé de sa sœur. Les créateurs de ce spectacle cartoonnesque ne s'en cachent pas : Charlie Chaplin, Buster Keaton et Tex Avery les ont beaucoup influencés. On ne peut que s'en réjouir. Pas de dialogues, mais une bande sonore très suggestive, et surtout une gestuelle qui se passe de langage. Pour oublier la grisaille de notre quotidien, on ne fait pas mieux !

Inspecteur Toutou Pierre Gripari [photo ci-contre], depuis les années 60, enchante les apprentis lecteurs avec ses *Contes de la rue Broca* et autres histoires. Son *Inspecteur Toutou*, destiné à être vu et joué par des enfants, est une petite merveille d'humour et de poésie. On y voit un miroir qui parle, une baguette dangereusement magique et quelques personnages des contes traditionnels venus chercher de l'aide auprès de l'inspecteur Toutou. Bref, tout un monde connu des enfants, mais bousculé ici par une intrigue truffée de gags. Texte subtil, à prendre au premier degré (si l'on a 7 ans) ou au vingt-cinquième (si l'on a 90 ans). Dans tous les cas : un enchantement !

Ce soir on improvise... Le match d'improvisation théâtrale a été créé en 1977 au Québec par un certain Robert Gravel qui voulait attirer un public qui ne va jamais au théâtre. D'où l'idée de parodier une compétition sportive, en l'occurrence un match de hockey sur glace très populaire au Canada. Malgré au départ quelques réticences de la part des comédiens, le concept connut très vite un vif succès, au Québec d'abord, puis à l'étranger. Il existe aujourd'hui des ligues d'improvisation en France, aux États-Unis, en Argentine et en Espagne. On connaît le principe : à partir d'un thème donné, deux équipes proposent, chacune son tour, une improvisation. Le public vote pour la meilleure prestation. L'équipe qui totalise le plus grand nombre de points a gagné. Improviser n'est pas un exercice facile. Inventer une histoire (avec rebondissements !) en quelques minutes exige une grande rapidité de réaction et un imaginaire très riche. Essayez, pour vous amuser...

