



Festival de théâtre du Pays de Bière

programme 2015

éditorial

vendredi 20 novembre 20 h 30 BARBIZON

Château de quatre

de Peter Vineyard, par LA COMPAGNIE DES DODUS DINDONS

Un couple de jeunes retraités emménage dans une résidence pour séniors. Ont-ils fait le bon choix ? Comédie ironique dont les situations cocasses n'empêchent pas une réflexion sur le sens de la vie. *(adultes et adolescents)*

samedi 21 novembre 15 h 30 CÉLY-EN-BIÈRE

Le marquis de Ver Luizant

de Claude Barbier, par LA COMPAGNIE DES VAL'RÊVEURS

La vie quotidienne d'une troupe de théâtre itinérante au 17^e siècle. Comédie baroque jouée, dansée et chantée avec entrain. Spectacle familial par excellence. *(tous publics)*

samedi 21 novembre 20 h 30 BARBIZON

Deux tickets pour le paradis

de Jean-Paul Alègre, par ENVIE THÉÂTRE

Un amnésique arrive au paradis et tombe amoureux de la fille de Dieu, qui se demande s'il peut confier sa progéniture à un homme sans passé. Le théâtre dans le théâtre. Drôle, drôle, mais pas que ! *(adultes et adolescents)*

dimanche 22 novembre 15 h 30 FLEURY-EN-BIÈRE

Le bal des drôles de petites bêtes

d'après Antoon Krings, par LES NOUVEAUX TRÉTEAUX DE L'ÂNE VERT

Pour son dixième anniversaire, la reine des abeilles organise un grand bal. Les invités se préparent... Jolie pièce interactive pour les petits (à partir de 4 ans) mais qui ravira aussi les plus grands. *(tous publics)*

vendredi 27 novembre 20 h 30 PERTHES-EN-GÂTINAIS

Garde à vue

d'après le film de Claude Miller (1981), par LES TRÉTEAUX DE SAINT-SAUVEUR

Face à face musclé entre un inspecteur de police et un notaire suspecté d'avoir tué et violé deux petites filles. Suspense au dénouement inattendu et dialogues percutants signés Michel Audiard. *(adultes et adolescents)*

samedi 28 novembre 15 h 30 ARBONNE-LA-FORÊT

L'intervention

de Victor Hugo, par LA COMPAGNIE DE L'ESCAMOULIN

La vie d'un couple de "miséreux" est bouleversée quand ils rencontrent une chanteuse excentrique et son riche et riche ami. Comédie touchante, preuve que Victor Hugo n'a pas écrit que des drames. *(adultes et adolescents)*

samedi 28 novembre 20 h 30 ST-SAUVEUR-SUR-ÉCOLE

Variations énigmatiques

de Éric-Emmanuel Schmitt, par LA COMPAGNIE NAUTILUS

Ping-pong verbal entre un écrivain à succès et un journaliste qui souhaite plus qu'une simple interview. Chirurgie efficace du sentiment amoureux avec des dialogues dont l'humour déride le sérieux du propos. *(adultes et adolescents)*

dimanche 29 novembre 15 h 30 ST-SAUVEUR-SUR-ÉCOLE

Mongol

de Karin Serres, par LE THÉÂTRE POURPRE

Parce qu'il est un peu lent, un petit garçon se fait traiter de "mongol" par ses camarades. Histoire sensible sur le harcèlement à l'école et l'intolérance. À voir en famille pour pouvoir en discuter ensuite à la maison. *(tous publics)*

L'amour et le théâtre en famille sont les thèmes de cette programmation 2015. Nous espérons que petits et grands, amoureux de l'art vivant, y trouveront leur compte.

En ces temps troublés, il est plus que jamais indispensable de s'investir dans des projets culturels accessibles à tous, jeunes et moins jeunes. En ce sens, vitalité et créativité sont les qualités des troupes que nous auditionnons tout au long de l'année.

L'art vivant nécessite cet engagement humain, les comédiens amateurs et nos bénévoles y pourvoient. Mais l'espace scénique, l'éclairage, le son ainsi que le confort du public contribuent également au succès de l'événement. Faute d'équipement des salles, nous sommes contraints de louer ou d'emprunter le matériel nécessaire afin de les adapter.

Les coupes budgétaires liées en partie aux baisses de dotations de l'état mais également aux changements d'orientation des nouveaux élus, ont conduit à une réduction des aides que nous recevions. En France, des centaines d'événements artistiques de toutes natures ont été supprimés. Dès fin juin, 215 festivals étaient annulés.

Heureusement, cette année encore, nous avons reçu le soutien financier de notre Communauté de Communes du Pays de Bière et la mise à disposition bienveillante de salles polyvalentes par plusieurs de ces communes.

Alors, cette année encore, réjouissons-nous, le **Festival de théâtre du Pays de Bière**, pour sa douzième édition, vous propose de découvrir, fin novembre, des comédiens amateurs passionnés et talentueux.

Venez les encourager nombreux...

Serge Bréhin

d'où viennent les troupes ?

La Compagnie des Dodus Dindons : 91 - Morsang-sur-Orge
La Compagnie des Val'Rêveurs : 77 - Torcy
Envie Théâtre : 77 - Champagne-sur-Seine
La Compagnie de l'Escamoulin : 89 - Bléneau
Les Nouveaux Tréteaux de l'Âne Vert : 77 - Fontainebleau
La Compagnie Nautilus : 91 - Breuilleville
Le Théâtre Pourpre : 77 - Dammarie-lès-Lys
Les Tréteaux de Saint-Sauveur : 77 - Saint-Sauveur-sur-École

adresses des salles

Arbonne-la-Forêt : salle René-Lefèvre, route de Courances
Barbizon : salle Marc Jacquet, rue Théodore-Rousseau
Cély-en-Bière : salle des fêtes Yves Detroyat, rue de la Mairie
Fleury-en-Bière : salle Richelieu 6, rue du Cardinal-Richelieu
Perthes-en-Gâtinais : salle Raymonde Fache, rue de Melun
Saint-Sauveur-sur-École : salle communale, rue Creuse

réservations

courriel : reservations@herisson77.com
site : herisson77.com (rubrique réservations)
téléphone : 01 60 66 02 88 ou 06 74 62 07 49

prix des places

adulte : 7 € moins de 18 ans : 3 € carnet de 4 entrées : 20 €
moins de 12 ans (accompagné) : **gratuit**

Ah ! l'amour, l'amour...



Depuis Adam et Ève le couple tourne autour de la pomme, et le serpent guette. Sait-on jamais qui l'on aime, et l'amour partagé n'est-il qu'un heureux malentendu ?

Dans ses *Variations énigmatiques*, ce sont ces questions que se pose Éric-Emmanuel Schmitt. Deux hommes s'affrontent : un prix Nobel de littérature misanthrope, exilé volontaire sur une île norvégienne, et un journaliste qui a pris prétexte d'une interview pour rencontrer l'écrivain. Pour quel motif inavoué ? Cherchez la femme...

Mis en *Garde à vue* par un inspecteur teigneux, maître Martinaud dévoile, au cours de son interrogatoire, une vie de couple terrifiante. Côté face : le notable respecté (belle maison, jolie femme) d'une petite ville de province. Côté pile : le mari exilé dans une chambre "au bout du couloir" par une femme qui lui refuse son lit depuis de longues années. Se sont-ils seulement aimés un jour, ces deux-là ? On en doute. À l'automne de leur vie, la haine a tissé des liens aussi forts que l'amour. Renvoyé face à lui-même par un policier obstiné qui le soupçonne d'un double crime, Martinaud est prêt à tout pour échapper à l'enfer conjugal. Oui mais...

Marcinelle et Edmond, héros de *L'Intervention*, se sont aimés, eux, pendant de longues années. Leur extrême pauvreté et une jalousie réciproque ont fini par éroder l'amour de la première jeunesse. Leur rupture est imminente quand font irruption dans leur vie une comédienne-chanteuse fantasque et son riche baron d'amant. Une des rares comédies de Victor Hugo, qui met en scène des personnages touchants, tiraillés entre la fidélité à leurs origines modestes et l'attrait d'une vie luxueuse.

Dans *Deux tickets pour le paradis*, Jeff tombe follement amoureux d'Angélique, la fille de Dieu, qui lui-même en pince pour Marie, laquelle se désole d'être sans nouvelles de son fils. Pas très catholique tout cela ! Jeff est amnésique et ne figure sur aucun des fichiers célestes qui permettraient à Dieu de connaître le passé de ce gendre potentiel. Au-delà de l'originalité du sujet et de la drôlerie des dialogues (on rit beaucoup), l'auteur nous embarque dans un univers où la vie et le théâtre ne font qu'un. Ce n'est pas par hasard si Jeff, dont la mémoire est aussi vide que son unique valise, ne se souvient que de quelques répliques de théâtre. Et si c'était cela la vie : une scène immense où nous nous jouons, les uns les autres, la comédie humaine ?

À l'âge de la retraite, l'Amour (avec un grand A) devient une tendre complicité. On espère une fin de vie paisible, un "long fleuve tranquille". C'est en tout cas ce dont rêve le couple du *Château de quatre* qui emménage dans une résidence pour séniors. L'accueil des deux étranges propriétaires des lieux n'a rien de rassurant. Une ombre fantomatique plane sur le château, et le malaise s'installe.

Peut-on changer complètement de vie et repartir à zéro ? La question est ici posée avec humour et dérision. Que les jeunes séniors se rassurent, ils ont de beaux jours devant eux.

Allez au théâtre... en famille



Il n'y a pas que les représentations réservées aux scolaires pour leur faire découvrir le théâtre. On va bien au cinéma en famille. Pourquoi ne pas aller au théâtre... en famille ? Même les plus petits sont sensibles à la magie du spectacle "vivant", souvent interactif.

Comme *le Bal des drôles de petites bêtes*, jolie adaptation des albums d'Antoon Krings. Quatre histoires réunies ici en une petite pièce de 55 minutes gaie et colorée comme un livre.

Pour les plus grands, *Mongol* aborde un sujet, hélas, d'actualité : le harcèlement à l'école et l'intolérance. Le propos est sérieux, certes, mais l'histoire a des saveurs d'aventures lointaines séduisantes pour un jeune (et moins jeune) spectateur. Mieux qu'une leçon de morale entre les devoirs et le dîner, *Mongol* donne à réfléchir : autant aux enfants qu'à leurs parents.

Le Marquis de Ver Luizant est à consommer, sans modération, de 7 à 100 ans, et plus ! On se laisse emporter — toutes générations confondues — par les aventures d'une troupe de théâtre itinérante du 17^e siècle dont les comédiens ne ménagent pas leur peine : on chante, on danse, on rit, on pleure, on se bat en duel, on se courtise, on se jalouse... On vit, quoi !

Allez ! plutôt que de rester alignés — parents et enfants — sur le canapé face à une télévision rarement enrichissante, faites l'effort de sortir, et allez au théâtre... en famille.