



# HÉRISSEON 77

JOURNAL DE L'ASSOCIATION FESTIVAL DU PAYS DE BIÈRE  
10, rue du Fief 77930 Cély-en-Bière

courriel : [contact@herisson77.com](mailto:contact@herisson77.com)

N° 17 OCTOBRE 2018  
site internet : [www.herisson77.com](http://www.herisson77.com)

## Festival de théâtre du Pays de Bière

### programme 2018

**vendredi 16 novembre 20 h 30 BARBIZON**

**LES AMIS DU PLACARD** de GABOR RASSOV

Par la compagnie LA BELLE EQUIPE

Profitant d'une vente promotionnelle, Jacques et Odile s'achètent un couple d'amis avec lesquels ils se montrent de plus en plus exigeants... Comédie grinçante qui fait aussi réfléchir.

Adulte et Adolescent.

**samedi 17 novembre 20 h 30 BARBIZON**

**MOTOR CIRCUS** d'après ROMAIN GARY

Par la COMPAGNIE MUTUALISTE DE LA DERNIERE CHANCE

Comédie musicale à l'humour poétique et décalé, fidèle au roman de Romain-Gary, « Adieu Gary-Cooper » dont elle est inspirée. Energie pop rock et chansons en « live » ... Réjouissant.

Tout public.

**dimanche 18 novembre 15 h 30 BARBIZON**

**BATAILLES** de JEAN-MICHEL RIBES et ROLAND TOPOR.

par la compagnie NAUTILUS

Cinq mini pièces écrites à quatre mains par deux ténors de l'humour noir. Cinq combats de « mots » d'où le rire sort toujours vainqueur ... Aussi drôle qu'absurde.

Tout public.

**samedi 24 novembre 20 h 30 PERTHES-EN-GÂTINAIS**

**LE CREPUSCULE DE STEFAN ZWEIG**

une création de PHILIPPE THOUREL

par la compagnie DU POINT DU JOUR

Evocation des dernières heures de la vie de Stefan Zweig qui se suicida avec sa femme Lotte le 22 février 1942. Hommage émouvant et incursion subtile dans l'œuvre de l'écrivain... Fort et inspiré.

Adulte et Adolescent.

**dimanche 25 novembre 15 h 30 PERTHES-EN-GÂTINAIS**

**TCHEKHOV IL BUFFONE** de ANTON TCHEKHOV.

par la COMPAGNIE DU ZEBRE

Trois signatures du grand maître russe entre farce et drame : « L'ours » « la demande en mariage » et le chant du cygne. L'univers de Tchekhov résumé en trois actes... Un grand classique.

Adulte et adolescent.

### réservations

courriel : [reservations@herisson77.com](mailto:reservations@herisson77.com)  
site : [herisson77.com](http://herisson77.com) (rubrique réservations)  
téléphone : 01 60 66 02 88

#### prix des places

adulte 7 €  
moins de 18 ans 3 €  
carnet de 5 entrées 25 €  
moins de 12 ans (accompagné) gratuit

### éditorial

Cette nouvelle édition 2018 est placée sous le signe de la transition.

En 2004, une équipe de passionnés décidait de créer un festival de qualité permettant aux compagnies théâtrales amateurs de présenter leur travail devant un public averti, dépassant largement le seul cercle des membres de la famille ou des amis. François Douzouer, puis Serge Bréhin ont présidé depuis lors aux destinées du Festival du Pays de Bière. Aujourd'hui Serge et Cathy Bréhin se préparent à passer le flambeau pour vivre d'autres aventures plus... reposantes !

Serge vous accueillait par quelques mots avant chaque spectacle et Cathy, plus discrètement, additionnait et soustrayait les deniers de l'association.

C'est pourquoi cette édition 2018 ne vous propose cette année que cinq spectacles qui se dérouleront sur les seules communes de Barbizon et de Perthes-en-Gâtinais.

Mais la programmation, que je vous laisse découvrir dans ce nouvel opus du Hérisson, n'en reste pas moins exigeante et variée !

Je profite d'ailleurs de cet éditorial pour remercier l'équipe de bénévoles en charge de la sélection des différents spectacles, bénévoles qui, d'une part, sillonnent les routes de Seine et Marne et d'ailleurs à la recherche des meilleures productions théâtrales amateurs, et qui, d'autre part, organisent au mieux ce festival afin de vous accueillir dans les meilleures conditions possibles. Ce sont leurs coups de cœur qu'ils vous font découvrir au fil de ce festival...

On vous attend nombreux pour partager ces moments d'exception et... la brioche traditionnelle !

Philippe Perriard  
Vice-président

### d'où viennent les troupes ?

La Compagnie La Belle Equipe : 75011 - Paris  
La Compagnie Mutualiste de la Dernière Chance  
91- Crosnes  
La Compagnie Nautilus - 91 Breuillet  
La Compagnie du Point du jour 75 - Paris  
La Compagnie du Zèbre 75018 - Paris

### adresses des salles

**Barbizon 77630**: Espace culturel Marc Jacquet, rue Théodore-Rousseau

**Perthes-en-Gâtinais 77930**: salle Raymonde Fache, rue de Melun

# DU RIRE AUX LARMES

**M**agie et richesse du théâtre. Autant de textes, autant d'auteurs, autant d'ambiances différentes. De la comédie à la tragédie, tous les registres sont abordés. Même si les sujets « bateau » (l'amour ah ! l'amour) reviennent régulièrement, auteurs et metteurs en scène leur donnent une couleur différente. Cette diversité, nos fidèles du festival l'apprécient. Cette année encore, ils passeront du rire aux larmes, de l'émotion à l'humour noir. Les cinq spectacles proposés nous emmènent chacun dans leur univers propre avec, pour tous, un point commun : la qualité du travail accompli.

## LES AMIS DU PLACARD



« Avant, ma femme et moi nous nous emmerdions ». C'est une des premières répliques de cette comédie, ô combien grinçante, écrite en 2010 par Gabor RASSOV comédien, cinéaste, scénariste que les phénomènes de société ne laisse pas indifférent.

Profitant d'une vente promotionnelle dans une grande surface, Jacques et Odile s'achètent un couple d'amis échangeables et vendus sous garantie. Des enfants autonomes, des parents « casés en maison de retraite ... » le couple au bord de la rupture vit mal sa solitude à deux. L'aubaine : deux chômeurs que l'on peut nourrir avec les restes et loger dans un placard du salon. Jacques et Odile les en sortent régulièrement pour profiter de leur compagnie mais ils se montrent de plus en plus exigeants avec eux. Et de l'exigence à l'abus il n'y a qu'un pas.

L'horreur de la situation devrait nous choquer, elle nous fait rire. Jacques et Odile ne sont pas des monstres, juste des petits bourgeois très ordinaires, victimes consentantes d'une société où tout s'achète. Mais peut-on vraiment acheter des amis ?

## MOTOR CIRCUS



En 1965 Romain GARY publie en anglais « the ski bum » qui paraîtra dans l'édition française sous le titre « Adieu Gary-Cooper ». Le personnage principal est un jeune américain, skieur acrobate, qui fuit son pays parce qu'il refuse de faire la guerre au Vietnam.

La Cie Mutualiste de la dernière chance s'est inspirée du sujet pour métamorphoser le roman en une réjouissante comédie musicale. Ici pas de skieur, mais une troupe de motards cascadeurs qui vient perturber le tranquille quotidien d'une petite ville Suisse. Le beau Lenny, vedette du spectacle, fait tourner la tête de toutes les filles et cache, sous des allures de « bad boy », une âme pure à la recherche d'absolu. Idéaliste épris de liberté, Lenny devra choisir entre l'ivresse de la moto, les braquages à la petite semaine, et l'amour véritable.

Heureux mariage du théâtre et de la musique que ce *Motor Circus*. Toutes les chansons sont des créations originales interprétées en « live » par les musiciens et comédiens chanteurs.

## RATAILLES

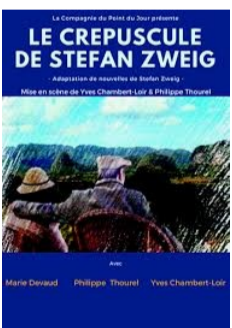


Roland TOPOR (1938 – 1997) et Jean Michel RIBES (1946) étaient faits pour se rencontrer. Le premier, formé aux Beaux-Arts, fut l'un des piliers du journal satirique Hara-Kiri. Le second dirige depuis 2001 le Théâtre du Rond-Point. Tous deux sont des touche-à-tout de talent qui ont marqué de leurs empreintes la littérature, le théâtre, le cinéma, la télévision et la radio. Tous deux manient un humour noir, très noir.

En quinze jours ils se sont amusés à écrire ensemble « Batailles » créé en 1983 à Paris. Cinq petites scènes de la vie pas ordinaire. Deux naufragés sur un radeau de fortune en plein conflit social, les dangers d'une rupture amoureuse haut perchée, une bagarre d'alpinistes, une lutte intérieure énigmatique. Les lieux – ville, mer, montagne, campagne- changent mais chaque fois il y a affrontement. La question n'est pas de savoir qui va l'emporter mais de savourer les arguments inattendus

fournis par les adversaires : ruse, mauvaise foi, perfidie ... tous les coups sont permis et le rire gagne toujours.

## LE CREPUSCULE DE STEFAN ZWEIG



Le 2 mai 1945 à Pétopolis, petite ville située sur les hauteurs de Rio de Janeiro, un ami intime de Stefan Zweig revient dans la maison où l'écrivain et sa femme Lotte se sont suicidés trois ans auparavant.

Sur la terrasse, enivré par la beauté et la quiétude de la forêt tropicale, il pense à eux si intensément que les souvenirs s'animent. Devant nous, Stefan et Lotte reprennent vie. Cet homme nous raconte alors leurs dernières heures.

La vie de Stefan Zweig – écrivain juif autrichien exilé en Europe puis au Brésil- n'aura été qu'une longue fuite en avant.

Pour cet intellectuel épris de liberté, la montée du nazisme et la seconde guerre mondiale ont tué le monde. Hanté par l'inéluctabilité de la vieillesse, ne supportant plus l'asthme sévère de sa femme, moralement détruit par la guerre, Zweig, imité par Lotte, se suicide le 22 février 1942 après avoir écrit : « à soixante ans passé, il faudrait avoir des forces particulières

pour recommencer sa vie de fond en comble et les miennes sont épuisées par ces longues années d'errance. Aussi, je pense qu'il vaut mieux mettre fin à temps et la tête haute à une existence où le travail intellectuel a toujours été la joie la plus pure et la liberté individuelle, le bien suprême de ce monde. »

## TCHEKHOV IL BUFFONE



Tout en exerçant la profession de médecin de campagne, Anton Tchekhov (1860 – 1904) a publié plus de six cents œuvres littéraires. Parmi elles, trois pièces en un acte : « l'Ours », « la Demande en mariage », « le Chant du cygne » réunies sous le titre "Tchekhov il buffone". Trois portraits de personnages excessifs en pleine crise : un père excentrique qui case sa fille à un hypocondriaque, « un ours » dompté par une veuve endeuillée, un vieux bouffon de théâtre de province qui joue sa dernière pièce.

Sans doute parce qu'il en aura manqué toute sa vie, l'argent tient une place importante dans l'œuvre de Tchekhov. Cette petite bourgeoisie russe de province de la fin du 19ème siècle, le médecin dramaturge la connaît bien de par sa profession. On habite de grandes propriétés que l'on a bien du mal à entretenir, on s'ennuie beaucoup, le temps passe lentement, et l'on attend une vie meilleure.

Les héros de Tchekhov sombrent souvent dans une mélancolie teintée de regrets, sauf quand, comme dans "Tchekhov il buffone", les thèmes de l'amour et de la solitude sont traités en farce. Tchekhov, fin psychologue, force alors férocement le trait, et la caricature devient comédie.