



Pays de
Fontainebleau
Communauté d'agglomération

HÉRISSEON-77

JOURNAL DE L'ASSOCIATION FESTIVAL DU PAYS DE BIÈRE

10, rue du Fief 77930 Cély-en-Bière

Courriel : contact@herisson77.com

N° 16 OCTOBRE 2017

site internet : www.herisson77.com

Festival de Théâtre du Pays de Bière

programme 2017

vendredi 17 novembre 20h30 BARBIZON

Occident

de Rémi de Vos, par la CAMPUS COMPAGNIE

Scène de la vie conjugale. Il rentre ivre, elle lui tient tête. C'est leur rituel. Au-delà des jurons et de la violence du langage, il s'en dit des choses... Adultes – Adolescents

samedi 18 novembre 15h30 ARBONNE

Le Prince

de Laurent Gutmann, par LES DODUS DINDONS

Brillante adaptation du texte de Machiavel, transposé dans le milieu de l'entreprise. Drôle, percutant et toujours d'actualité. Adultes – Adolescents

samedi 18 novembre 20h30 CÉLY-EN-BIÈRE

Les Diablogues

de Roland Dubillard, par le théâtre de l'ESCAMOULIN

Succession de dialogues qui mêlent humour, poésie et naïveté. Un univers absurde construit avec la logique des mots ordinaires. Réjouissant ! Tous publics

dimanche 19 novembre 15h30 BARBIZON

Les jardins de l'horreur

de Daniel Call, par LES Z'IMPROBABLES

Comédie de boulevard... noire. « Bobos » opposés à des petits bourgeois enrichis : l'affrontement vaut son pesant de ...rires. Adultes – Adolescents

vendredi 24 novembre 20h30 St-SAUVEUR / ÉCOLE

Fin de partie

de Samuel Beckett, par LES MOMENTS DE L'INSTANT

Un désormais classique du théâtre de l'absurde (étudié par nos lycéens).

L'incommunicabilité entre deux handicapés de la vie.

A la fois déroutant et fascinant. Adultes – Adolescents

samedi 25 novembre 15h30 BARBIZON

Le ravisement d'Adèle

de Rémi de Vos, par LE THÉÂTRE DE SARAH

A partir d'un fait divers, les réactions des habitants d'un village où tout le monde connaît tout le monde.

Comédie sociale drôlement grinçante. Adultes – Adolescents

samedi 25 novembre 20h30 PERTHES-EN-GÂTINAIS

Les pas perdus

de Denise Bonal, par LES MOTS À L'ENVERS

Chassé-croisé dans le hall d'une grande gare, lieu de toutes les interrogations et de tous les espoirs. La vie..., joliment théâtralisée. Tous publics

dimanche 26 novembre 15h30 BARBIZON

Agnès Belladone

de Jean-Paul Alègre, par EnVie THÉÂTRE

Le théâtre dans le théâtre. Portrait acide d'une comédienne au sommet de sa gloire à laquelle une jeune actrice débutante réserve bien des surprises. Adultes - Adolescents

Et encore...

dimanche 10 décembre 15h30 et 17h30 FLEURY-EN-BIÈRE

La Chaise bleue et autres histoires

de Claude Boujon, par le PICCOLO THÉÂTRE

Une chaise, c'est magique....On peut la transformer en traîneau à chiens, en voiture de pompiers, en ambulance, en voiture de course, en hélicoptère, en avion, en tout ce qui roule et vole... et tout ce qui flotte aussi. Claude Boujon a l'art de rendre avec beaucoup de finesse et de justesse les sentiments et émotions de ses personnages, Escarville, Chaboudo, la Fée aux long nez, Verdurette, Pierre et Toutou... à partir de 4 ans

prix unique : 5€

On me demande parfois "pourquoi un festival de la bière ?", je rectifie un «Festival du Pays de Bière». Ce qui n'a rien à voir avec «La Gâtine», notre production locale de cervoise.

Le mot «Bière» viendrait du bas-latin *beria* qui signifiait plaine ou campagne rase, selon Wikipédia. Ainsi c'est de culture de la terre dont il s'agit.

Pour notre compte, notre association s'est donné pour objectif de proposer une culture théâtrale au plus près des habitants de nos communes.

Cette année, l'édition 2017 de notre Festival est soutenue par la nouvelle entité administrative «La communauté d'agglomérations de Fontainebleau». Celle-ci, sur proposition de la «Communauté de Communes du Pays de Bière» a maintenu l'aide financière qui nous était accordée depuis l'année 2004.

Pour avoir défendu et encouragé ce projet depuis le début, nous tenons à remercier les présidents Jean Poiré, Colette Gabet et Chantal Le Bret ainsi que les conseillers communautaires du Pays de Bière.

Nous remercions également les municipalités qui mettent à disposition spontanément leurs locaux afin de permettre nos représentations durant les deux derniers week-ends de novembre.

Ces aides diverses nous permettent, encore cette année, d'offrir des spectacles amateurs de qualité au plus grand nombre tout en maintenant un tarif très attractif.

Alors venez nombreux en novembre et décembre aux représentations du Festival de Théâtre du Pays de Bière, édition 2017, vous y serez chez vous.

S.B.

d'où viennent les troupes ?

Campus Compagnie : 75 - Paris

Les Dodus-Dindons : 91 - Villemoissons-sur-Orge

Le théâtre de l'escamoulin : 89 - Moutiers

Les z'improbables : 77 - Dampmart

Les moments de l'instant : 91 - Issy-les-Moulineaux

Le théâtre de Sarah : 91 - Viry-Chatillon

Les mots à l'envers : 91 - Draveil

EnVie Théâtre : 77 - Champagne-sur-Seine

les salles

Arbonne-la-Forêt : salle René Lefèvre, route de Courances

Barbizon : salle Marc Jacquet, rue Théodore Rousseau

Cély-en-Bière : salle des fêtes Yves Detroyat, rue de la Mairie

Fleury-en-Bière : salle Richelieu, 6, rue du Cardinal-Richelieu

Perthes-en-Gâtinais : salle Rolande Fache, rue de Melun

Saint-Sauveur-sur-École : salle communale, rue Creuse

réservations

courriel : reservations@herisson77.com

site : herisson77.com (rubrique "réservations")

téléphone : 01 60 66 02 88

prix des places

adulte : 7€ moins de 18 ans : 3€ carnet de 4 entrées : 20€

LE THÉÂTRE TÉMOIN DE SON TEMPS



Cette année, le Festival de Théâtre du Pays de Bière fait la part belle aux auteurs contemporains. Ce n'est pas un choix raisonné mais le fait du hasard : les compagnies sélectionnées présentent toutes des pièces modernes qui, les unes, témoignent de leur temps, les autres, basculent dans la poésie ou l'absurde. Reflet de l'humeur ambiante ? Il semble que la grande famille du théâtre ait besoin aujourd'hui, soit de dénoncer ou critiquer, soit de s'évader dans le rêve.

C'est le cas du théâtre de « l'Escamoulin » qui propose une jolie mise en scène des **DIABLOGUES** de Roland Dubillard.

Ecrite à l'origine pour la radio, ces saynètes à deux personnages nous plongent dans un univers où la poésie et le burlesque nous obligent « au lâcher prise ». La musique des mots, la cocasserie de la situation, la drôlerie des quiproquos ramènent les spectateurs au monde naïf de l'enfance où tout est possible même l'impossible.

Monument du théâtre de l'absurde (au programme du bac français cette année) **FIN DE PARTIE** de Samuel Beckett déroutera plus d'un spectateur.

Sur scène, quatre personnages : Hamm (ici joué par une femme) aveugle, paralysée et tyrannique ; Clove son souffre-douleur, Nag et Nail parents de Hamm qui finissent leur vie dans une poubelle.

Dans un lieu de fin du monde, Hamm et Clove dévident et étirent le temps qui les conduit vers une fin qui n'en finit pas. De longs silences et des dialogues répétitifs caricaturent l'incommunicabilité qui peut séparer deux êtres. Malaise pour les uns, fascination pour les autres, à vous de juger.

Incommunicabilité encore dans **OCCIDENT** de Rémi de Vos qui campe un couple monstrueusement comique. Lui rentre ivre tous les soirs, tous les soirs elle l'attend. Il lui raconte ses journées apparemment banales, elle lui reproche ses fréquentations. Ils s'injurient en continuant à s'abrutir d'alcool (jolie participation d'une pianiste qui remplit discrètement les verres). Au-delà de la violente scène conjugale, c'est l'occident que nous dépeint l'auteur, un occident individualiste, malade du racisme ordinaire.

On peut aussi témoigner de son temps par le rire. Dans **LES JARDINS DE L'HORREUR**, Daniel Call oppose avec humour deux couples qui, bien que de la même famille (les deux hommes sont frères) ont des sources d'intérêts et une vision de la vie totalement différentes. D'un côté des « bobos » intellectuels, raffinés et sans enfant. De l'autre des petits bourgeois enrichis, parents d'une nombreuse progéniture. Une simple haie sépare leurs jardins mitoyens mais un monde les éloigne les uns des autres et le voisinage s'avère difficile dans un village où, pourtant, il devrait faire bon vivre.

Autre comédie sociale, **LE RAVISSEMENT D'ADELE** qui a pour décor un petit bourg où tout le monde connaît tout le monde. La disparition d'une jeune fille bouleverse brutalement la vie des habitants.

Chacun y va de ses soupçons, les rapports s'enveniment et les comportements se révèlent. On oublie très vite le tragique du fait divers pour s'amuser de la galerie de portraits que l'auteur fait défiler devant nous avec une drôlerie sans complaisance.

La vie ordinaire de gens ordinaires, c'est celle qui se déroule dans **LES PAS PERDUS**. Un hall de gare n'est-il pas le lieu de toutes les rencontres ? Baisers d'adieux ou de retrouvailles, serments hâtifs, paroles que l'on n'oubliera jamais, petits bonheurs, histoires meurtries... chaque voyageur a, dans sa valise, une tranche de vie. La gare s'anime, la gare s'enflamme, la gare témoigne.

Au début du XVI^e siècle, Nicolas Machiavel homme politique et écrivain écrit **LE PRINCE**.

Analysant des exemples de l'histoire antique et de l'histoire italienne de l'époque, Machiavel explique comment prendre le pouvoir et le garder.

Quatre siècles plus tard, Laurent Gutmann s'empare du texte de Machiavel dont il fait une comédie imaginant trois stagiaires qui suivent une formation un peu spéciale. Chacun d'eux va se prêter à un jeu de rôle afin de devenir le Prince qui sera confronté à son peuple (le public) et à ses adversaires. Tous les coups sont permis.

Formidable caricature du monde politique, émaillée de citations de Machiavel d'une actualité confondante. On rit beaucoup... peut être un peu jaune quelquefois.

Les coulisses d'un théâtre sont, à elles seules, un petit monde où les rapports humains sont facilement exacerbés. **AGNES BELLADONE** est un de ces « monstres sacrés » qui règne sur un public conquis comme sur sa cour de proches : son partenaire de mari, sa costumière dévouée, un jeune journaliste ambitieux et son agent artistique aussi suffisant que cupide.

Dans le sillage d'Agnès, il y a aussi Anne, sa protégée, jeune comédienne talentueuse qui, aux soirs de la trentième, centième, deux centième représentation, lui réservera quelques surprises.



LES
PAS



PERDUS

