



Comme à la télé...

Claude Loursais, en 1958, inventait pour la télévision un concept nouveau : une enquête policière suivie par deux téléspectateurs devant résoudre l'énigme en direct. Les plus anciens se souviennent encore des *Cinq dernières minutes* et du fameux "Bon dieu, mais c'est bien sûr !" lancé par le commissaire Bourrel, héros de la série.

En ressuscitant cette émission à partir d'un scénario original, le Théâtre du Pax propose une enquête pour laquelle les spectateurs deviennent les assistants du commissaire André.

Spectacle interactif par excellence, auquel on se prend au jeu. Qui a fait quoi ? à vous de trouver... Les comédiens, eux, sont prêts à tous les dénouements : le coupable est différent chaque soir !

Coup d'œil sur...

La Compagnie du Zèbre (93-Drancy)

Henri Michaux avait mis un chameau dans Honfleur. La compagnie Trident, créée en 1993, a introduit un zèbre dans sa troupe en 2002. D'où son nom actuel...

La Boîte de Douze (77-Avon)

Douze salopards ? douze apôtres ? douze comédiens ? Mystère... Ces douze-là existent depuis 1989, se consacrent aux auteurs contemporains et à des spectacles musicaux et poétiques.

Tant pis pour la glycine (94-Saint-Mandé)

La première pièce montée par la compagnie (en 1998) avait été commandée à Caroline Bouvier. Pour pouvoir livrer à temps son *Champagne An Neuf*, Caroline ne s'est plus occupée de son jardin, et notamment d'une glycine qui a fini par mourir. En hommage à la défunte, la troupe a adopté son nom.

L'An Demain (91-Roinville-sous-Dourdan)

Créé en 1987, l'An Demain, volontairement installé en milieu rural, dans le sud-Essonnes, a une vocation pédagogique. Enfants, ados, adultes : la porte est ouverte à tous.

En Vie Théâtre (77-Avon)

Il était une fois, en 2003, six comédiens qui rêvaient de jouer en Avignon leur spectacle *Mots notes aux lèvres*. Ils créèrent leur compagnie, et l'année suivante réalisèrent leur rêve. Un beau conte de fées, qui n'en finit pas...

Théâtre du Pax (91-Saint-Pierre-du-Perray)

Avis à la population : Le Théâtre du Pax est une association loi de 1901 créée en 1997 qui a pour objet de promouvoir l'activité artistique, et le théâtre en particulier, en organisant divers spectacles. Qu'on se le dise !

Les Enfants de la Balle (77-Meaux)

Ces enfants-là appartiennent tous au théâtre Gérard-Philippe de Meaux, pépinière de comédiens de tous horizons et de tous âges. La preuve ? *Roméo et Juliette* réunit des acteurs de 16 à 60 ans. Et ils forment une sacrée équipe !

Les Arlequins (77-Fontainebleau)

Demandez à Loulou (Louis-François Faucher) : *Quoi de neuf ?* il vous répondra : *Molière !* Depuis 1997, sa joyeuse troupe joue et rejoue cet auteur avec une invention et une énergie toujours renouvelées.

Retour au théâtre classique ?

Surprise cette année : le théâtre classique sera à l'honneur. Trois compagnies ont choisi de nous faire découvrir ou redécouvrir Molière, Racine et Shakespeare. Pourquoi ce choix ? Les metteurs en scène répondent.

Louis-François de Faucher

directeur de troupe et metteur en scène de *Sur les traces de Molière*

« C'est après avoir joué plusieurs années d'affilée dans des lieux de prestige tels que les châteaux de Vaux-le-Vicomte et Fontainebleau que l'idée m'est venue de présenter à ce public, souvent de passage, des morceaux choisis de l'œuvre de Molière.

J'ai une admiration sans nom pour cet auteur qui a su, par ses mots et une articulation d'intrigue merveilleusement efficace, laisser une grande liberté d'action aux metteurs en scène. N'oublions pas les années que Molière a passées sur les routes de France. Il y a appris tout son métier et a toujours avancé pour se retrouver un jour face au Roi. Nous tâchons de faire de même aujourd'hui, à la différence que le roi n'est plus le même...



Claude Leriche metteur en scène d'*Andromaque*

« Pourquoi *Andromaque* ? Cette princesse troyenne fidèle jusqu'à la mort au souvenir de son amour et de son peuple, à ce qui la fonde enfin, m'a toujours impressionné. Elle est, pour moi, de la trempe d'Antigone. Je vois sa silhouette plantée toute droite sur un coin de terre aride, coincée entre le désert et la mer. Cette image a déterminé l'envie que j'ai eue de monter cette pièce de Racine plutôt qu'une autre.

Au-delà de la chaîne des désirs contrariés et du dilemme devant lequel se trouve Andromaque : épouser Pyrrhus ou perdre son fils, j'ai voulu faire entendre l'histoire collective qui lie tous les personnages. Une histoire à laquelle ils ne peuvent se soustraire et qui les entraîne inexorablement sur le chemin de la destruction. Seule Andromaque connaîtra, malgré elle, un autre destin.

Milena Vlach comédienne et metteur en scène de *Roméo et Juliette*

« Nous nous sommes efforcés de rester au plus près de l'œuvre originale, tant dans la langue (bien qu'il s'agisse d'une traduction) que dans le contexte historique. C'est pourquoi le choix des costumes, des musiques, des lumières et de la scénographie reflétera notre envie de transporter le public en Angleterre, à l'aube du XVII^e siècle.

L'adaptation, faite à partir de la récente traduction de Yves Bonnefoy, a pour simple but de réduire la représentation à un format relativement court (1 heure 40), sans pour autant dénaturer la langue de Shakespeare.

Notre idée serait de pouvoir jouer ce spectacle en salle, mais aussi dans un jardin, une place publique, un préau d'école... Autant de lieux où la poésie et le théâtre peuvent être entendus aussi bien assis que debout, en buvant un verre, ou tout simplement en passant par là...



D'APRÈS PICASSO

Quatre auteurs contemporains à découvrir

Le surdoué : Fabrice Melquiot (Kids)

Né à Modane en 1972. Après avoir suivi une formation d'acteur, Fabrice Melquiot se lance très jeune dans l'écriture. On lui doit une trentaine de pièces, dont *Tasmanie*, *Marcia Hesse*, *Le diable et le partage*, *Le gardeur de silence*, *Ma vie de chandelle* ou *L'inattendu*. Récompensé par de nombreux prix, plusieurs fois nommé aux Molières, ce surdoué a été joué à la Comédie française, à la Comédie de Reims et au Théâtre de la ville.



Le président : Jean-Paul Alègre (C'est nous les loups)

Né au Perreux en 1951. Sa rencontre avec Ariane Mnouchkine est déterminante. En 1970, il fonde sa propre compagnie, pour laquelle il se lance dans l'écriture. Suivent une dizaine de pièces (*On a avalé la lune*, *Ecoute le bruit de la mer*, *Histoires à lire debout...*), dont plusieurs se tournent vers le jeune public.

J.P. Alègre est actuellement président des Ecrivains associés de théâtre et, selon les statistiques officielles, l'un des auteurs vivants les plus joués en France. Ses œuvres sont traduites en 15 langues et jouées dans plus de 30 pays.



La prof : Christiane Renaud (Salle des profs)

Professeuse de lettres classiques, connue pour sa connaissance du grec, ses livres érudits et aussi quelques romans (*Mon nom est Homère, fils d'Ulysse*, *La chouette et le labyrinthe*, *Les camarades imaginaires*), Christiane Renaud est sortie de ses dictionnaires pour, comme l'a écrit un critique, "mettre un peu de désordre dans ses mots trop sages".



L'homme orchestre : Alain Laurenceau (Armoires)

Auteur, metteur en scène, comédien, chanteur, animateur, ce diable d'homme sait tout faire. S'il a écrit plus de vingt pièces, il a aussi monté Albee, Molière, Adamov, Pirandello, prêté sa voix à des films, créé un cirque de clowns et organisé plusieurs manifestations culturelles, dont le festival de jazz d'Avon.

