



HÉRISSON 77

JOURNAL DE L'ASSOCIATION "FESTIVAL DU PAYS DE BIÈRE"

N° 3 OCTOBRE 2007

Notre adresse :

Festival du Pays de Bière
10, rue du Fief 77930 Cély-en-Bière
Téléphone 01 64 81 99 13 ou 01 60 66 25 31

Bonjour !

VOICI DONC LE PROGRAMME de notre quatrième festival de théâtre, qui se déroulera les 16, 17, 18, 23, 24 et 25 novembre, à Saint-Sauveur-sur-Ecole, Perthes-en-Gâtinais, Arbonne-la-Forêt et Barbizon. Depuis 2003, nous nous efforçons d'amener un théâtre de qualité à votre porte, en pensant aussi aux jeunes et même très jeunes spectateurs. C'est particulièrement vrai cette année, avec une programmation en majorité "tout public", qui devrait vous permettre de venir découvrir ou redécouvrir en famille des auteurs importants, contemporains ou classiques.

Après la communauté de communes du Pays de Bière, le Conseil général a légèrement augmenté cette année la subvention qu'il nous accorde. Pour l'équipe de bénévoles qui anime le festival, c'est à la fois une récompense et un encouragement à poursuivre son action en restant fidèle aux critères de départ : qualité des spectacles et modicité du prix d'entrée.

Il est toujours difficile de sélectionner huit pièces parmi la cinquantaine qui nous sont proposées chaque année. Que les déçus ne

perdent pas espoir. C'est parfois un manque de maturation, et le souci d'une programmation variée, adaptée aux salles qui nous accueillent, qui contraignent notre sélection.

Comme le veut désormais la tradition, nos soirées théâtrales se prolongeront autour de "la" brioche géante qui est presque devenue l'emblème du festival. La rencontre des comédiens et des spectateurs est toujours un moment enrichissant pour les uns et les autres. Nous vous attendons nombreux !

A bientôt !

François Douzouer

Les salles du festival

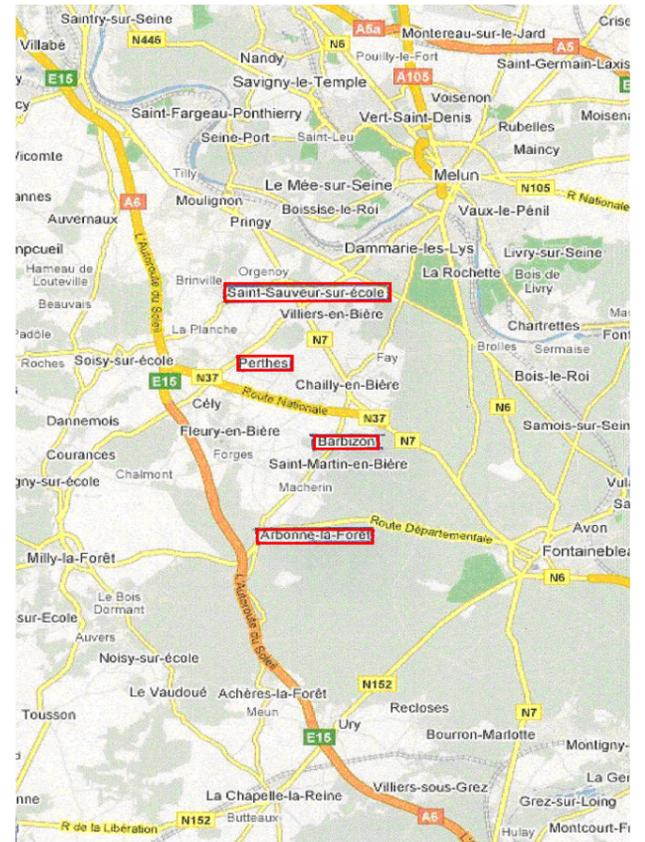
Bien sûr, les lieux où se déroule le festival seront fléchés, et vous ne devriez avoir aucun mal à nous trouver. Mais si – inconditionnels internautes – vous préférez faire confiance à Mappy, voici l'adresse des salles qui nous accueillent :

Arbonne-la-Forêt : Salle René-Lefèvre, route de Courances.

Barbizon : Salle des fêtes, rue Théodore-Rousseau.

Perthes-en-Gâtinais : salle polyvalente, route de Melun.

Saint-Sauveur-sur-Ecole : salle communale, rue Creuse.



Festival de Théâtre du Pays de Bière Programme 2007

vendredi 16 nov. 20h30 SAINT-SAUVEUR-SUR-ECOLE

Défense d'entrer
de Faustine Berardo-Quercy
par la Troupe Settimana

Après le décès de son mari, Jeanne et ses trois filles (20, 17 et 15 ans) tentent de reconstruire la cellule familiale.

Sur un thème grave, neuf comédiens et deux danseurs mènent tambour battant cette comédie dramatique, sur une musique de Spoemi qui fait partie intégrante de l'histoire.

samedi 17 novembre 15h PERTHES EN-GÂTINAIS

Le distrait
de Jean-François Regnard
par la Compagnie Tant Pis pour la Glycine

Madame Grognaç, vieille veuve acariâtre, veut marier sa fille Isabelle à Léandre, qui attend un héritage. Oui mais... Isabelle aime le Chevalier, et Léandre – incorrigible distrait – aime Clarice.

Quand l'allégresse de la commedia dell'arte rejoint le comique de Buster Keaton, la rencontre est explosive !

samedi 17 nov. 20h30 SAINT-SAUVEUR-SUR-ECOLE

George Dandin
de Molière
par la Compagnie du Village

Vingt-quatre heures de la vie de George Dandin, paysan vaniteux trompé et ridiculisé par sa femme, fille de hobereaux ruinés.

Comédie farce paysanne, où il est plus question d'intérêt que d'amour. Un Molière particulièrement critique...

dimanche 18 nov. 15h SAINT-SAUVEUR-SUR-ECOLE

La trappe
de Claude Mercadié
par les Nouveaux Tréteaux de l'Ane Vert

Une ville sombre dans la guerre civile. Dans l'espace clos d'un grenier, des hommes et des femmes se cherchent, se fuient, s'affrontent...

Au-delà du message politique : une étude de caractères sans complaisance.

vendredi 23 novembre 20h30 ARBONNE-LA-FORÊT

La jeune fille et la mort
d'Ariel Dorfman
par le Théâtre De L'An Demain

Paulina, torturée il y a quinze ans sous un régime dictatorial, se retrouve face à un certain Roberto en qui elle reconnaît son extorcionnaire. Est-il ou n'est-il pas celui dont Paulina reconnaît la voix ?

Thriller politique récompensé par le prix de la meilleure pièce à Londres en 1991 et adapté au cinéma par Roman Polanski.

samedi 24 novembre 15h ARBONNE-LA-FORÊT

La cantatrice chauve
d'Eugène Ionesco
par la Compagnie du Zèbre

Un soir à Londres, les Martin se rendent chez les Smith. La bonne Mary, alias Sherlock Holmes, les fait entrer dans le monde de l'absurde.

Comédie hors d'âge et insolente, où toutes les conventions, y compris celles du théâtre, sont mises en pièces.

samedi 24 novembre 20h30 BARBIZON

La nuit de Valognes
d'Éric-Emmanuel Schmitt
par la Compagnie En Vie Théâtre

Au XVIII^e siècle, dans le salon d'un vieux manoir normand, cinq femmes attendent l'arrivée de Don Juan, dont elles sont toutes d'anciennes victimes.

L'éternel mythe de Don Juan, abordé ici sous un angle philosophique.

dimanche 25 novembre 15h BARBIZON

Les femmes savantes
de Molière
par le Théâtre du Pax

Philaminte et ses filles Armande et Henriette se passionnent pour les sciences. L'appétit scientifique de Philaminte vire au ridicule, surtout quand elle se met sous la coupe du pédant Trissotin, qu'elle veut marier à Henriette aimée de Clitandre.

Satire féroce, servie par une mise en scène résolument moderne. Mais le texte est toujours là : éblouissant de drôlerie.

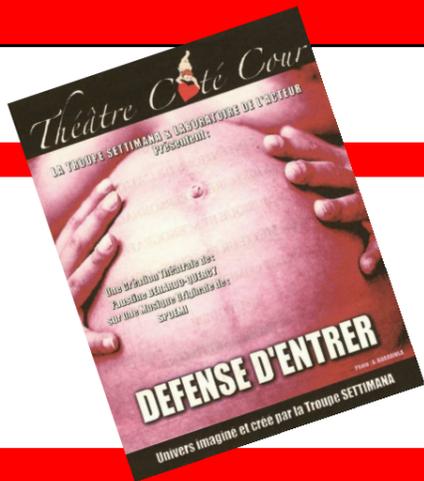
renseignements et réservations :

01 64 81 99 13 ou 01 60 66 25 31

prix des places 8 € moins de 18 ans 5 €

carnet de 4 entrées 20 €

A PROPOS DE ...



Défense d'entrer

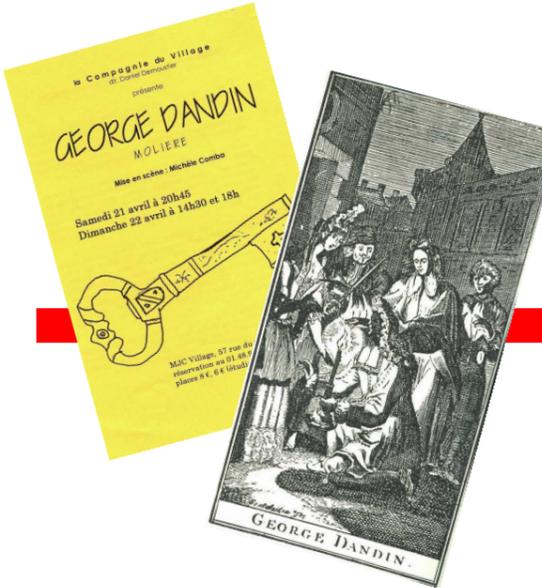
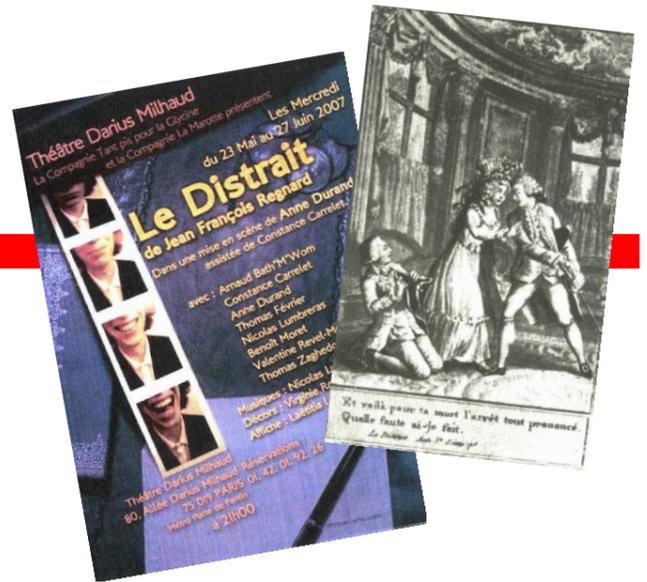
vendredi 16 novembre 20h30 à Saint-Sauveur

Ils ont 55 ans à eux deux, et des idées plein la tête... Elle – Faustine Berardo-Quercy – comédienne, danseuse, chanteuse, a écrit ce texte sur lequel lui – Spoemi – compositeur, a collé sa musique "à la manière d'une bande-son de film". D'où une pièce qui flirte avec la comédie musicale et nourrit son énergie de toutes les formes d'art.

Le distrait

samedi 17 novembre 15h à Perthes

Représentée seulement quatre fois en décembre 1697, cette comédie a été reprise avec beaucoup de succès trente ans plus tard. Le personnage du *Distrait* est directement inspiré du Ménélaque dépeint par La Bruyère dans ses *Caractères*. Le distrait de Regnard, comme celui de La Bruyère, publie qu'il est marié au moment même où il vient d'obtenir la main de celle qu'il aime. Le comble de la... distraction !



George Dandin

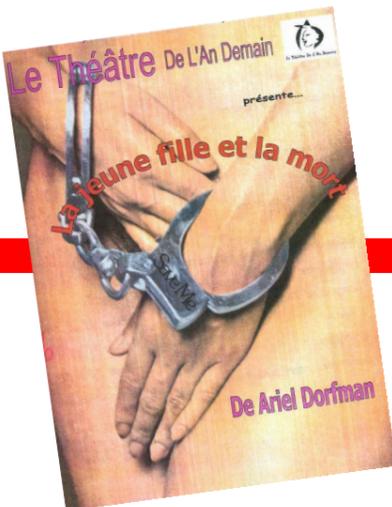
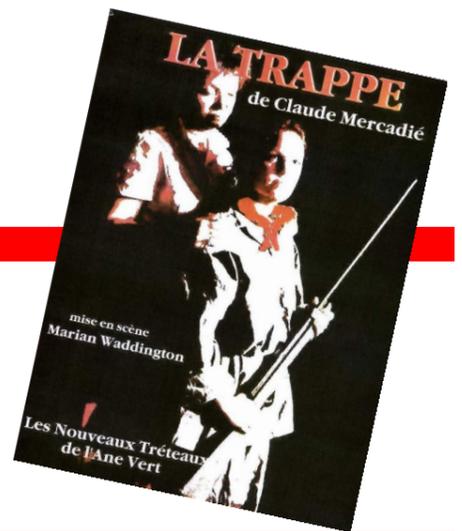
samedi 17 novembre 20h30 à Saint-Sauveur

Pour fêter le traité d'Aix-la-Chapelle (2 mai 1668), Louis XIV organisa à Versailles de somptueuses fêtes. Pour l'occasion, Molière écrit une pastorale avec chants et danses mis en musique par Lully. Dans cette pastorale est enchâssée la comédie *George Dandin, ou le mari confondu* ("remake" de *la Jalousie du barbouillé*), représentée aujourd'hui dépouillée de ses intermèdes musicaux.

La trappe

dimanche 18 novembre 15h à Saint-Sauveur

C'est Barcelone, Valence ou Madrid en juillet 1936... Mais ce pourrait être Cuba, le Nicaragua ou d'autres pays d'Amérique du Sud. Toutes les guerres civiles, hélas, se ressemblent. Pour Claude Mercadié, ancien journaliste, c'est "l'heure des règlements de comptes, avec soi-même comme avec les autres". Il existe une version espagnole (*La Burhardilla*) de *la Trappe*, créée à Barcelone en 2003.



La jeune fille et la mort

vendredi 23 novembre 20h30 à Arbonne

Auteur chilien (né en 1942), exilé après le coup d'État de 1973, Ariel Dorfman pose dans *La jeune fille et la mort* la question qui le taraude depuis de longues années : "Comment la démocratie peut-elle punir les crimes d'une dictature ?" *La jeune fille et la mort*, c'est aussi le titre du très beau quatuor (n° 14) de Schubert, qui sert d'illustration sonore à la pièce.

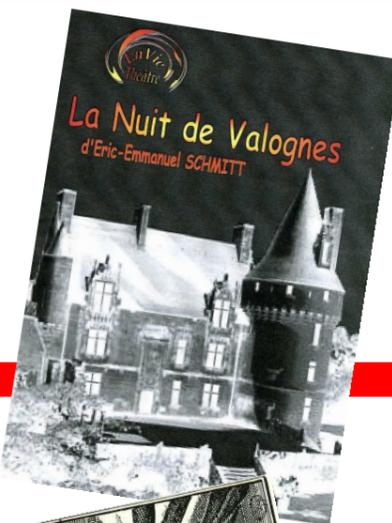
La cantatrice chauve

samedi 24 novembre 15h à Arbonne

C'est en essayant d'apprendre l'anglais avec la méthode Assimil que l'idée est venue à Ionesco d'écrire *la Cantatrice chauve*. Cet auteur roumain – qui enseigna le français à Bucarest avant de s'installer en France – ne se doutait sans doute pas du succès planétaire que rencontrerait sa pièce quand elle fut créée le 11 mai 1950 au théâtre des Noctambules. Aujourd'hui, c'est l'une des œuvres les plus jouées dans l'hexagone. Depuis 1950, elle figure en permanence à l'affiche du théâtre de la Huchette.



Deux pages de *la Cantatrice chauve*.
Interprétation graphique de Massin. Gallimard, 1964.



La nuit de Valognes

samedi 24 novembre 20h30 à Barbizon

Première pièce qui révéla l'auteur au grand public, *La Nuit de Valognes*, aborde, sous un angle nouveau, le mythe de Don Juan. Eric-Emmanuel Schmitt nous donne ici l'occasion de méditer sur deux thèmes récurrents dans ses écrits : l'amour et Dieu. Récompensé par plusieurs molières, et grand prix du théâtre de l'Académie française, Eric-Emmanuel Schmitt – ancien normalien, agrégé de philo – a aussi le goût du canular. Il avoue avoir écrit plusieurs pastiches d'Othello, dont un à la manière de Sacha Guitry.

Les femmes savantes

dimanche 25 novembre 15 h à Barbizon

Les femmes savantes sont sottes, maladroites, snobs et prétentieuses. Autant dire que cette pièce – créée le 11 mars 1672 – est une violente satire de la préciosité alors à la mode. Pourtant elle véhicule l'idée – très nouvelle pour l'époque – que les femmes pouvaient s'intéresser à la science et à la philosophie. Féministe avant l'heure, Molière ?

