



HÉRISSEON 77

JOURNAL DE L'ASSOCIATION FESTIVAL DU PAYS DE BIÈRE
10, rue du Fief 77930 Cély-en-Bière

courriel : contact@herisson77.com

N° 18 OCTOBRE 2019
site internet : www.herisson77.com

Festival de théâtre du Pays de Bière

programme 2019

vendredi 22 novembre 20h30 BARBIZON

FAUX DEPART de Jean-Marie Chevret
par la Compagnie EnVie Théâtre

Il rêve d'une retraite paisible à la campagne. Elle redoute cet exil forcé. L'irruption d'une jeune comédienne dans leur vie va les déstabiliser l'un et l'autre. Le couple y survivra-t-il ?

Comédie (tout public)

samedi 23 novembre 20h30 BARBIZON

INCENDIES de Wajdi Mouawad
par la Compagnie Vespérale

Deux jumeaux orphelins partent en quête de leurs origines dans un Liban en guerre. Mêlant le tendre et le cruel, l'auteur nous pose la question : « Comment rester humain dans un contexte inhumain ? »

Comédie dramatique (adultes et adolescents)

dimanche 24 novembre 15h30 BARBIZON

LES QUATRE DOIGTS DE LA MAIN création collective
par la Compagnie du Proscenium

Quatre portraits de femmes d'origine et de culture différentes qui partagent la même gouaille et le même appétit de vivre.

Comédie de mœurs (adultes et adolescents)

vendredi 29 novembre 20h30 St-SAUVEUR-SUR-ÉCOLE

IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE
de Alfred de Musset
par le Théâtre de l'Escamoulin

Duel amoureux plein de non-dits, de déclarations et de moqueries. Jusqu'où iront le comte et la marquise dans le jeu de la séduction ?

Comédie (adultes et adolescents)

samedi 30 novembre 20h30 PERTHES-EN-GÂTINAIS

LE REPAS DES FAUVES de Vahé Katcha
par l'Atelier du Lundi

Paris 1942. Deux officiers allemands sont abattus au pied d'un immeuble dans lequel un groupe d'amis fête un anniversaire. Leur soirée va virer au cauchemar. Suspense et humour très noir.

Comédie dramatique (adulte et adolescent)

dimanche 1er décembre 15h30 PERTHES-EN-GÂTINAIS

IMPRO AL DENTE

Spectacle d'improvisation par la ligue d'improvisation de Seine et Marne.

Spectacle interactif. A partir de thèmes donnés par le public, cinq comédiens improvisent. La rencontre des deux parties crée des univers inattendus où imaginaire et fantaisie riment avec rire.

Spectacle humour tout public

réservations

courriel : reservations@herisson77.com
site : herisson77.com (rubrique réservations)
téléphone : 01 60 66 02 88

prix des places

adulte 8 €
moins de 18 ans 4 €
carnet de 6 entrées 30 €
moins de 12 ans (accompagné) gratuit

éditorial

Elles sont une dizaine à avoir écumé les petites salles de Seine et Marne ou d'Essonne, voire de Paris, pour vous offrir cette nouvelle édition du festival avec des spectacles amateurs qui n'ont d'« amateurs » que le nom... Un patchwork de pièces qui vous feront passer par toutes les émotions...

La comédie, avec « Faux Départ » de Jean-Marie Chevret, servie par la compagnie *EnVie Théâtre* de Champagne sur Seine pour un « vrai départ » de festival dans le rire et la bonne humeur, suivie le lendemain d'une tragédie contemporaine, un texte fort d'un auteur qui est en train de marquer notre temps, Wajdi Mouawad, avec « Incendies » que vous présentera la compagnie *Vespérale* venue de Joinville-le-Pont. Ce premier week-end s'achèvera avec « Les quatre doigts de la main », création aussi originale que cocasse d'une compagnie du cru, le *Proscenium*, basée à Ponthierry.

Pour la seconde partie de cette édition 2019, retour sur les fondamentaux avec « Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée » d'Alfred de Musset par le *théâtre de l'Escamoulin*, troupe originaire de l'Yonne. Puis retour au drame avec « Le repas des fauves » de Vahé Katcha, auteur français d'origine arménienne présenté par *l'Atelier du Lundi* de Villejuif. Pour conclure sur une note plus gaie, nous avons fait appel à la Ligue d'Improvisation de Seine et Marne qui vous a concocté une soirée cabaret d'improvisations à laquelle vous apporterez votre concours...

Ainsi, faisons-nous en sorte de vous présenter un festival où chacun d'entre vous puisse trouver son compte d'émotions avec une seule exigence, la qualité des spectacles présentés par des amateurs/amoureux fous de théâtre.

La raison d'être de toutes ces compagnies, c'est vous ! C'est pourquoi cette année nous envisageons d'attribuer à l'une des troupes participantes un prix du public établi sur la foi de vos votes et qui sera décerné dimanche, après le cabaret. On vous en reparle dès le 22 novembre !

Philippe Perriard

Président de l'association

d'où viennent les troupes ?

La Compagnie EnVie Théâtre : 77 Champagne-sur-Seine

La Compagnie Vespérale : 94 Joinville-le-Pont

La Compagnie du Proscenium : 77 Saint-Fargeau-Ponthierry

Le Théâtre de l'Escamoulin : 89 Moutiers en Puisaye

L'Atelier du Lundi : 94 Villejuif

La Ligue d'Improvisation de Seine & Marne : 77 Vaux-le-Pénil

adresses des salles

77630 - Barbizon : Espace culturel Marc Jacquet, rue Théodore-Rousseau.

77930 - Perthes-en-Gâtinais : salle Raymonde Fache, rue de Melun.

77930—Saint-Sauveur-sur-École : salle communale, 1 rue Creuse

CONTEMPORAIN ET ETERNEL

Le théâtre d'aujourd'hui est bien vivant, n'hésitant pas à se faire l'écho des soubresauts qui secouent notre monde. Les auteurs contemporains se veulent témoins de leur temps, en abordant des problèmes de société, ou en faisant référence à des événements historiques. Le cœur des hommes, lui, ne vieillit pas et leurs personnages continuent de vivre, d'aimer et de se poser les éternelles questions existentielles.



INCENDIES, de **Wajdi MOUAWAD**, illustre parfaitement ce propos. L'auteur, né au Liban en 1968 et installé en France depuis de longues années, n'a pas oublié son pays natal meurtri par la guerre. Il en fait le décor de sa pièce qui commence en 2003 au Québec. A la mort de leur mère Nawal, les jumeaux Jeanne et Simon découvrent un testament en forme de mission : remettre une lettre à un père qu'ils croyaient mort et une autre à un frère dont ils ignoraient l'existence. La quête de leurs origines les conduira jusqu'au Liban, pays de leur mère, pays en guerre.

Pièce d'actualité sans doute mais qui, en dehors de tout jugement politique, s'attache surtout à sonder le cœur humain. L'auteur s'en est expliqué : « Incendies n'est pas une pièce sur la guerre à proprement parlé. C'est une pièce sur les promesses qu'on ne tient pas, sur les tentatives désespérées de consolation, sur la façon de rester humain dans un contexte inhumain ». Le spectateur se pose alors inévitablement la question : devant l'horreur que pouvons-nous faire ?



La guerre est aussi présente dans **LE REPAS DES FAUVES** de **Vahé KATCHA** (1928-2003). Nous sommes à Paris en 1942, sous l'occupation allemande. Victor a réuni quelques amis pour fêter l'anniversaire de sa femme. La soirée s'annonce tranquille quand des coups de feu retentissent. Deux officiers allemands viennent d'être abattus en bas de l'immeuble. Un commandant SS surgit alors dans l'appartement de Victor et exige deux otages en guise de représailles. Les invités ont deux heures pour les choisir parmi eux...

Situation on ne peut plus dramatique qui crée un malaise : "Que ferais-je à leur place ?" se demande le spectateur. Jusqu'au dénouement final, le suspense demeure. Il serait insupportable si les personnages de Vahé KATCHA n'étaient pas dotés d'un humour aussi noir que féroce qui déclenche un rire libérateur. Pas étonnant que cette pièce ait été récompensée par trois Molières en 2011.



FAUX DEPART, de **Jean Marie CHEVRET**, s'affiche franchement comme une comédie. Jean, professeur à la retraite, rêve de s'installer définitivement à la campagne dans la résidence secondaire qu'il retape avec enthousiasme. Sa femme Odile, qui lui a sacrifié sa carrière de comédienne, redoute cet exil qu'il veut lui imposer. Les travaux de la future maison grevant le budget du couple, Jean et Odile décident de louer une chambre à Diane, jeune comédienne qui réveille chez Odile des envies de rêves qu'elle croyait abandonnées...

Comique de situations, quiproquos, rebondissements, dialogues affûtés : tous les ingrédients de la comédie sont là. La fin se teinte néanmoins de mélancolie et la question se pose : Comment concilier vie de couple et espace de liberté individuelle ?



Un autre couple s'affronte dans **IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMEE** d'**Alfred de MUSSET (1810- 1857)**. Face à face d'un comte et d'une marquise : il veut lui déclarer son amour, elle n'attend que cela... mais les usages de l'époque, les conventions de la bonne société à laquelle ils appartiennent et la peur de se dévoiler l'un à l'autre les empêchent de franchir le pas de l'intimité. S'engage alors une joute verbale dans la mélodieuse langue de Musset qui badine avec l'amour avec beaucoup d'ironie et... d'humour.

Ce petit proverbe en un acte fut représenté pour la première fois à Paris en 1848 et connut un vif succès.

Cette pièce de Musset sera suivie d'une « lecture mise en scène » de la toute première œuvre dramatique de Maupassant (1850-1893) qu'il qualifiait lui-même de « toute petite pièce en vers qu'on devrait appeler dialogue ».



LES QUATRE DOIGTS DE LA MAIN, création collective, met en scène quatre femmes ayant chacune leur histoire. Tout devrait les séparer : elles sont d'origine, de culture, et de religion différentes. Ce qui les rapproche ? La même gouaille et une formidable envie de croquer la vie à pleines dents. Voisines d'immeuble, elles se rendent visite, rigolent, se plaignent, râlent, se fâchent, se réconcilient et se disent sans ménagement leurs quatre vérités.

La vie ordinaire...de femmes pas si ordinaires que cela puisqu'elles nous donnent une belle leçon de savoir vivre ensemble.

IMPRO AL DENTE (comme les macaronis qui accueillent les spectateurs) est un réjouissant spectacle d'improvisation joué par cinq comédiens. En voici le principe : les thèmes sont donnés par le public et tirés au hasard au début de chaque improvisation. Pour relever le défi, les comédiens s'imposent des contraintes (improvisations rimées, chantées etc.) et cela au bon vouloir des spectateurs. Les comédiens ont tous les droits et le public tous les pouvoirs.

Spectacle interactif par excellence à consommer sans modération de 7 à ...ans.

**Parce que le théâtre ne vaut que s'il est partagé,
on vous attend nombreux pour cette édition 2019 !**

